

INFORME DE DIFUSIÓN

CURSO DE POSTGRADO “La representación en ciencia y en arte: su naturaleza y función”

Docente Coordinadora: Dra. Susana Lucero

Docente Colaborador: Dr. Roberto Azar

Fecha posible de iniciación: 22 de octubre de 2019

Fecha posible de finalización: 10 de diciembre de 2019

Horario: Martes 16-20 hs.

Sede: Luján

Destinatarios: Graduados de todas las carreras

Dirección para solicitar inscripción: susanalucero78@gmail.com

Para la inscripción deberá enviarse fotocopia del documento y fotocopia de título.

Se otorgarán certificados aprobación.



FUNDAMENTACIÓN

El tema de la representación y los modelos es uno de los tópicos actualmente relevantes en epistemología. Su importancia radica en que los modelos constituyen un componente fundamental de las teorías científicas y son el vehículo por el cual las teorías se conectan con los fenómenos del mundo que la ciencia intenta investigar. El análisis de la naturaleza de la representación y los modelos ilumina una serie de cuestiones conexas que formularemos en forma de preguntas: ¿qué es representar?, ¿en virtud de qué consideramos que un objeto (el vehículo) “representa” un hecho (el target)?, ¿hay acrecentamiento de nuestro conocimiento acerca del mundo mediante el uso de las representaciones?, ¿qué papel cumplen los objetivos y el contexto de una investigación en el acto de representar?, ¿bajo qué criterios evaluamos una representación como correcta o incorrecta?

Otra cuestión a tener en cuenta es la variedad de objetos que sirven como vehículos de una representación: gráficos, diagramas, esquemas, mapas, dibujos, pinturas, fórmulas matemáticas e inclusive los símbolos convencionales del lenguaje natural. En el seminario se indagará cuáles son los rasgos comunes que presentan los vehículos que los hacen potencialmente aptos para representar.

Es innegable que las representaciones no son patrimonio de la actividad científica; su rol en el arte ha sido y sigue siendo una característica esencial. Por ello se explorarán ciertos aspectos de la representación en arte, con especial referencia a las analogías y diferencias que se advierten respecto de las representaciones científicas.

